

JOHN MALCOLM, DIRECTOR DE OPERACIONES MUNDIALES ANTIPIRATERÍA

“La piratería no es un delito sin víctimas”

ES EL ELLIOT NESS DEL *TOP MANTA* Y ACTÚA COMO ABOGADO DEFENSOR DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, VIDEOGRAFICA Y TELEVISIVA. SU GUERRA A LOS PIRATAS NO HA HECHO MÁS QUE COMENZAR.

MARÍA CORISCO / FOTOS: ANDREA TARÍN

DESDE su cargo como director de Operaciones Mundiales contra la Piratería, John Malcolm trabaja por conseguir una legislación que la penalice, unas fuerzas policiales que la prohíban y un cuerpo judicial que condene a quienes la practican. Pero, sobre todo, lucha por conseguir “la educación de la sociedad, gracias a la cual se evitaría el delito”.

-Usted lucha contra la piratería a nivel mundial; ¿el problema es el mismo en todos los países?

-No, se presenta de forma muy distinta en unos y otros. Pensemos que hay tres principales vías por las que se piratean películas: la grabación en salas de cine, es decir, cuando una persona entra con una cámara al cine y graba directamente de la pantalla; otra vía es la venta de soportes grabados con copias ilegales, y la tercera es la descarga de películas a través de Internet. En otros lugares, el problema fundamental es que se accede ilegalmente a las señales de las televisiones de pago mediante el robo de la señal. Y en cada país manda una u otra fórmula.

-¿En qué situación está España?

-En España el problema fundamental es la venta ambulante; la grabación en los cines es anecdótica y en cuanto a Internet, es cierto que está creciendo cada vez más. Hace años hubo un problema importante con los vídeos comunitarios y se resolvió sin demasiada dificultad. Podemos resumir diciendo que España no es el país peor en cuanto a piratería, pero tampoco el mejor.

-¿En qué países es más difícil de combatir?

-El robo de señales de televisión es muy importante en Canadá, Tailandia y en algunos países de Latinoamérica; en zonas donde la banda ancha tiene una alta penetración, como es el caso de Corea, el problema de Internet es mayor; en cuanto a Estados Unidos, antes tenía un problema importantísimo de grabación en salas de cine, pero ahora, a medida que los estrenos cinematográficos se hacen prácticamente al mismo tiempo en todo el mundo, estas grabaciones se está repartiendo cada vez más.

-¿En qué zonas están funcionando mejor las medidas antipiratería?

-Pakistán y Malasia son dos países en los que hay laboratorios de duplicación de discos de alta calidad, y desde ellos se distribuyen por todo el mundo. En ambos países los Gobiernos han adoptado medidas especiales y están teniendo muy buenos resultados.

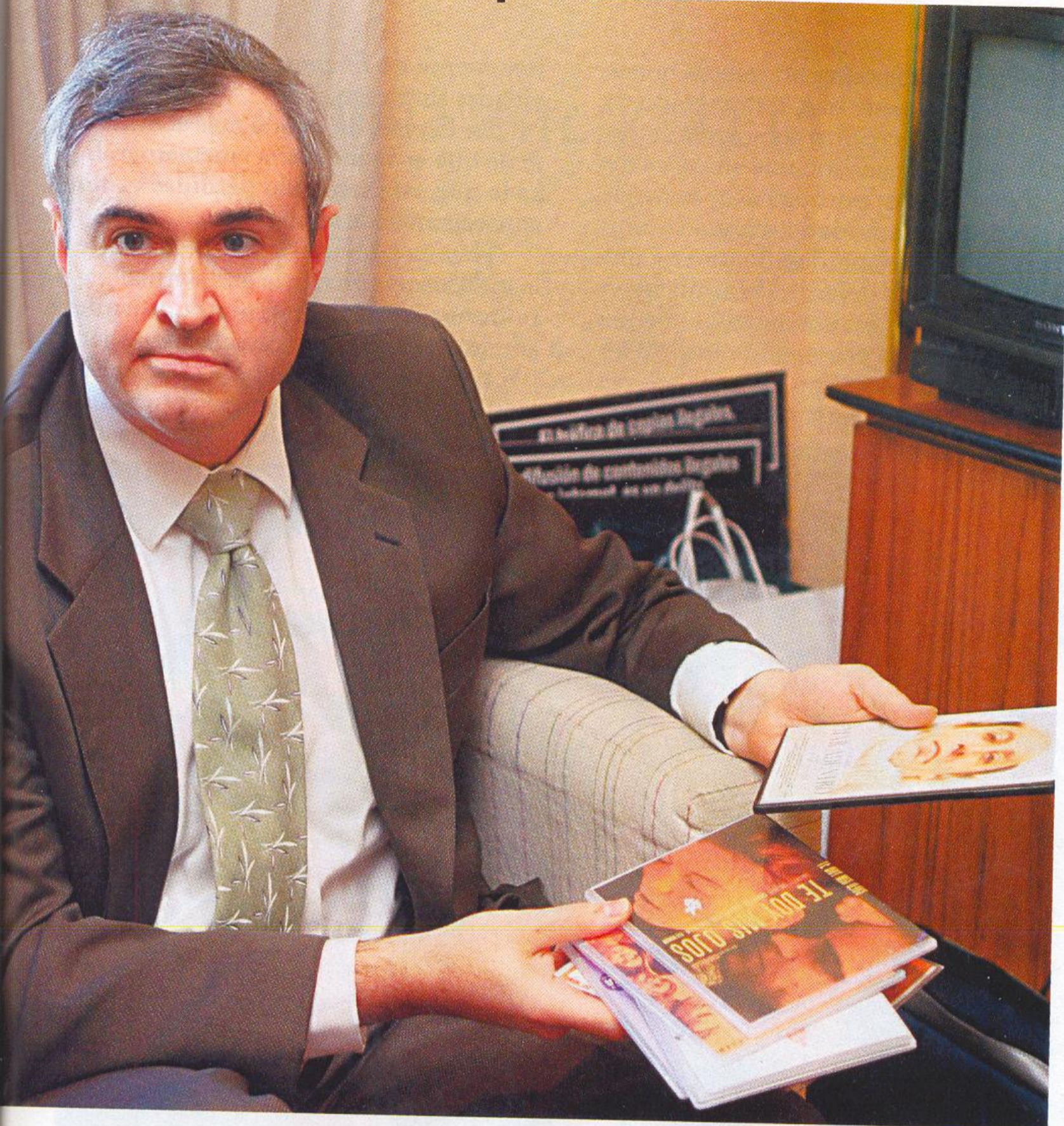
-La solución, ¿por dónde pasa? ¿por conseguir enfrentarse a los piratas con una tecnología superior a la suya?

-Hay mucha gente trabajando dentro de la industria de las nuevas tecnologías para mejorar las medidas tecnológicas de protección. No soy un técnico, pero está claro que por muy bueno que sea el candado que cierra una puerta para proteger lo que hay detrás de ella, como haya un ladrón empeñado en abrirla, lo

En España no se graba en los cines; el problema fundamental es la venta ambulante



El Eliot Ness del 'top manta'



acaba consiguiendo. Eso no quiere decir que no merezca la pena mejorar las medidas tecnológicas, porque cuanto mejores son estas medidas, menor es el grupo de personas, más reducido, que accederán al producto.

-Como jurista, ¿es partidario de que se luche desde la legislación?

-Evidentemente necesitas unas buenas legislaciones, pero también una buena

aplicación de las leyes. Va todo unido: la ley debe ser buena y además debe haber una voluntad de aplicarla; es decir, si los investigadores llegan hasta el final persiguiendo este delito y los jueces aplican las leyes, son ágiles en sus decisiones y dictan sentencias realmente disuasorias, entonces sí que funcionará todo el conjunto.

-¿Y dónde queda la educación?

-Por encima de todo esto, de la ley y de los buenos investigadores, fiscales y jueces, está la necesidad de educar a la sociedad y sensibilizarla sobre la importancia que tiene el delito de la piratería. Debes hacer entender que éste no es un delito sin víctimas y que hay mucha gente que como consecuencia de la piratería sufre un daño irreversible.

-¿Qué les diría a quienes piensan que, total, no hacen daño a nadie?

-Les diría que hay miles de personas ▶

📀 **Sólo en España, el sector audiovisual perdió 750 millones de euros en 2005, y el de videojuegos, 300 millones**

📀 **Se calcula que en nuestro país existen 3.000 'manteros' y 4.500 'mochileros' vendiendo mercancía ilegal**

📀 **Ha habido 70 millones de copias ilegales frente a 40 millones distribuidas legalmente por la industria**

LA BIOGRAFÍA

Nacimiento: Nueva York, 1960.

Formación: Licenciado en Derecho por la Universidad de Harvard.

Trayectoria: De agosto de 2001 a marzo de 2004 fue subdirector en la División Criminal del Ministerio de Justicia norteamericano.

Cargo: Desde marzo de 2004 es vicepresidente mayor y director de Operaciones Mundiales Antipiratería. ■



intereconomía|tv

PROGRAMACIÓN

DE LUNES A VIERNES

08.00-10.00

MERCADO GLOBAL

Con Javier Ablitas y Laura Blanco

10.00-11.00

Notas de actualidad de economía y finanzas

11.00-11.45

NEGOCIOS. Tertulia de empresarios

Con Laura Blanco

11.45-12.30

Notas de actualidad empresarial

12.30-13.45

LA LLAVE. Consultorio temático.

Con Antonio Jiménez

13.45-14.00

Notas de actualidad

14.00-14.45

CRÓNICA 1 (Incluye entrevista)

Con Luis Vicente Muñoz

14.45-15.00

Notas de actualidad

15.00-15.45

LA CAMPANA (Apertura de Wall Street)

Con Roi Groba y Almudena Blanco

15.45-16.00

Notas de actualidad sectorial

16.00-16.45

EL CONTRATO

Con Nacho Gómez

16.45-17.30

Notas de actualidad financiera

17.30-18.30

EL PARQUÉ (Cierre de Bolsas europeas)

Con María Nieto y Sergio Mullor

18.30-19.00

Notas de actualidad empresarial

19.00-19.30

Notas de actualidad económica

19.30-20.30

AL PORTADOR. Consultorio bursátil.

Con María Nieto

20.00-20.45

Notas de actualidad económica

20.45-21.30

CRÓNICA 2

Con Xavier Horcajo

21.30-22.00

ESTO ES VIDA. Magazine de ocio y cultura

Con Javier García Mateo

22.00-22.30

LA CAMPANA (Cierre de Wall Street)

Con Jason Elliot Harris

22.30-24.00

EL GATO AL AGUA

Con Antonio Jiménez

que sueñan con tener un trabajo honesto, medianamente bien remunerado, en una industria creativa como es la audiovisual. Los piratas son una amenaza para estos sueños, porque hacer una película es una actividad arriesgada, muy cara. Si se sigue perdiendo dinero, muchas películas dejarán de realizarse y quedarán en el camino muchos talentos sin descubrir. Pero no me refiero a actores o directores, sino a maquilladores, técnicos, peluqueros, carpinteros, electricista, guionistas, personas que quie-

una fuente de financiación de sus actividades sin riesgo.

-En España ha calado más el mensaje de que es la industria cinematográfica la que está teniendo pérdidas como consecuencia de la piratería...

-Hay una colaboración plena entre la industria musical y la audiovisual para poner freno a la piratería, porque ambas están siendo afectadas y las perspectivas no son nada halagüeñas. Es cierto que la industria cinematográfica sigue pudiendo generar beneficios aun-



John Malcolm junto a José Manuel Torné, director general de la Federación Antipiratería.

Las redes criminales usan la piratería para financiarse

ren recibir su salario y el reconocimiento de su talento por el trabajo que han realizado.

-Hablemos de los piratas.

-Los piratas no pagan ni un euro por la creación; lo único que les interesa es robar el producto de otros y hacer dinero rápidamente. Son preocupantes no sólo por el daño que infligen a los titulares de los derechos, sino porque además forman parte del crimen organizado y están vinculados a otro tipo de delitos. Las redes del crimen organizado han descubierto que la piratería es

que se hayan perdido muchas oportunidades de ofrecer nuevas creaciones a causa de la piratería. La industria musical, sin embargo, está pasando momentos muy duros: no sólo no resulta rentable sino que está perdiendo dinero.

-¿Por qué le ha afectado tanto?

-Esta situación viene en gran parte porque la piratería desde Internet ha afectado a la música de una forma más profunda y desde hace más tiempo. Afortunadamente, en los últimos meses, se está empezando a levantar y a estar en el camino de la rentabilidad. ■

PARA SABER MÁS

En España, la Federación para la Protección de la Propiedad Intelectual está presente en Internet a través de su página web: www.fap.org.es.